



La narración

El texto narrativo consiste en el relato de un hecho ficticio, en el que participan personajes de diversa importancia y un narrador que nos presenta los acontecimientos y las características o pensamientos de los personajes, en un espacio y un tiempo determinado.

La narración posee tres momentos:

Inicio; en el que se presenta al personaje principal y su deseo; además, de las características principales del mundo narrado.

Desarrollo; en el que se presentan todos los acontecimientos que permiten o dificultan al personaje principal o protagonista, el logro de sus deseos.

Desenlace; en el que se pone fin a la historia narrada. Es el momento en el que sabemos si el personaje principal logró conseguir su deseo o cumplir su meta.

Elementos de la narración

Personajes: Constituyen el eje sobre el cual gira todo el desarrollo de la acción. Son entes de ficción creados por el autor o escritor. Sus acciones se desarrollan hasta alcanzar un desenlace. Se ubican en un espacio y tiempo específicos.

Espacio: Es el lugar en que transcurre la acción del relato. Es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje.

Tiempo: Puede referirse a un hecho histórico, al orden en que se cuentan los hechos o bien al tiempo real del lector en que se está ocupando el texto.

El narrador: Es la voz que nos va contando los acontecimientos, y puede asumir distintos puntos de vista frente a estos.

Son ejemplos de textos narrativos los cuentos, las novelas, los mitos y las leyendas.

El cuento de terror

Es una narración por lo general breve, perteneciente al ámbito literario, que busca ocasionar al lector sensaciones de miedo y de angustia, a través de la recreación por lo general de situaciones imaginarias, fantásticas o sobrenaturales. El cuento de terror es uno de los muchos subgéneros en que se puede clasificar la narrativa breve.

Los cuentos de terror tienen los siguientes elementos:

Narrador: Puede ser el propio protagonista, un testigo, o simplemente una voz omnisciente. Los narradores de los relatos de terror suelen abundar en detalles, sobre todo en las descripciones, y suelen callar elementos que serán revelados luego, para generar tensión o expectativa en el lector.

Acontecimientos: La acción del relato de terror suele estar organizada en torno al suspenso generado por acciones asombrosas, incomprensibles, siniestras o angustiantes.

Personajes: Los personajes misteriosos y fantásticos son característicos de este género. Pueden ser:

- **Convencionales:** Aquellos que pertenecen al mundo de lo racional, de lo confiable, ya sean del bando del protagonista o no.
- **Siniestros o misteriosos:** Aquellos que se muestran ambiguos frente a la trama y a la mirada del narrador, ocultando sus motivaciones, invitando a la atmósfera de expectativa, angustia o desconfianza.
- **Monstruosos:** Aquellos por lo general del orden de lo fantástico o lo aterrador ya sean literalmente monstruos (criaturas fantásticas) o personas que llevan a cabo acciones monstruosas y que, por lo general, juegan el rol de antagonistas.

1. Observa el siguiente afiche de una película de terror y anota en el espacio asignado cuáles de las características aprendidas en la cápsula anterior, observas en él.



Escribe aquí tu respuesta:

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente cuento de terror y luego responde las 3 preguntas asociadas, aplicando las estrategias de comprensión que has aprendido durante el año.

La casa encantada

Una joven tuvo una noche un extraño sueño: caminaba por un **inhóspito sendero** que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió un anciano que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo continuar el sueño.

Aquel sueño comenzó a **perturbar** a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes volvió a tener el mismo sueño. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre, se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de la larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven se dirigía en coche a la casa de unos amigos que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la empinada colina. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

- Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?
- Sí-contestó él- Pero no le recomiendo que la compre...
- ¿Por qué?- se extrañó ella.

- Porque en esta casa habita un fantasma.
 - ¿Un fantasma? ¿De quién?
 - El suyo.
- Y el anciano cerró con suavidad la puerta.

Glosario:

- **Inhóspito:** Inclemente, inseguro.
- **Sendero:** Camino.
- **Perturbar:** Inquietar.

Pregunta 1: Localiza información explícita.

¿Dónde se dirigía la joven cuando ve el camino de sus sueños?

- A. A casa de un anciano.
- B. A una casa abandonada.
- C. A casa de unos amigos.
- D. A ver una casa en venta.

Pregunta 2: Extrae información implícita.

¿Qué descubre el lector al finalizar el cuento?

- A. Que el anciano era un fantasma.
- B. Que la joven era un fantasma.
- C. Que la casa tenía un hechizo.
- D. Que la joven predecía el futuro.

Pregunta 3: Comenta sobre lo leído.

¿Te parece que este es un cuento de terror? ¿Por qué? Entrega dos argumentos basados en tu conocimiento sobre los cuentos de terror.

Planifica un texto paso a paso



4. ¿Qué historia de terror te imaginas? Te invitamos a escribir un cuento de terror para asustar a tus compañeros y compañeras de curso. Para comenzar, ¡Planifiquemos!

Paso 1: Antes de escribir es muy importante que tomes algunas decisiones sobre los receptores de tu texto. Esto te ayudará a definir el tipo de lenguaje y el enfoque que le darás a tu cuento para que resulte más atractivo para tu público. Para lograrlo, completa la siguiente tabla:

Tipo de texto que escribirás:	
Público al que irá dirigido:	
Tema terrorífico que tratará:	
Lugar donde se ambientará la historia:	
Tipo de personaje de terror que incluiré:	
¿Quién narrará la historia?	

Paso 2: Ahora que ya has tomado importantes decisiones sobre tu cuento de terror, es importante que imagines los acontecimientos que podrían ocurrir en la historia que crearás. Para lograrlo, anota en el siguiente espacio todas las ideas que se te ocurren que pueden suceder en tu relato. ¡No olvides el tema entregado en la instrucción!



Lluvia de ideas para mi cuento de terror

Paso 3: Para terminar, organiza las ideas que has anotado en el paso 2, de acuerdo al momento del relato en que se producirá. Puedes quitar o agregar acontecimientos.

Momento del cuento	Acontecimientos
Inicio:	
Desarrollo:	
Desenlace:	

¿Qué aprendí?

5. ¿Qué aprendiste sobre planificar un cuento? ¿Cuál es la importancia de aquello que has aprendido?



FICHA N°36 LENGUAJE OA 12

OA 12	Unidad 7	Ficha 1	Planificar la escritura de un
--------------	-----------------	----------------	--------------------------------------

Recuerda lo aprendido sobre la **estructura y elementos de un poema**, leyendo la información que te presentamos a continuación. Subraya las ideas que consideres importantes, pues tu misión de esta semana consistirá en escribir un texto de este tipo.

El género lírico

Expresión literaria, escrita en verso o prosa. La obra lírica es subjetiva, pues está centrada en la apreciación del poeta frente a las personas, hechos o cosas. Sus elementos principales son:

- **Poeta:** es quien escribe el poema, es decir, el autor.
- **El hablante lírico:** es la voz al interior del poema, que expresa sentimientos, ideas o visiones de mundo.
- **Temple de ánimo:** estado afectivo o emotivo del hablante lírico.
- **Motivo lírico:** es la idea, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. Pueden ser motivos líricos el amor, la alegría frente a una actitud, el amor a la naturaleza, la nostalgia, etc.
- **Objeto lírico:** es el ser, (persona, animal, cosa u objeto personificado) que inspira el poema.
- **Verso:** palabras o conjuntos de palabras con una determinada extensión que produce ritmo o melodía.
- **Estrofa:** conjunto de versos que comparten alguna característica común de ritmo, extensión o tema.

1. Lee el siguiente poema e identifica los elementos aprendidos en la cápsula de la sección "Recuerda", completando la tabla que se presenta.

Madrigal

(Amado Neruo)

Por tus ojos verdes yo me perdería,
 sirena de aquellas que Ulises, sagaz,
 amaba y temía.

Por tus ojos verdes yo me perdería.
 Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
 brillar suele, a veces, la melancolía;
 por tus ojos verdes tan llenos de paz,
 misteriosos como la esperanza mía;
 por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
 yo me salvaría.

N° de versos:	
N° de estrofas:	
Objeto lírico:	
Temple de ánimo:	
Motivo lírico:	
Hablante lírico:	

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente poema y luego responde las 3 preguntas asociadas, aplicando las estrategias de comprensión que has aprendido durante el año.

Me tiraste un limón, y tan amargo

Miguel Hernández

Me tiraste un limón, y tan amargo,
con una mano cálida, y tan pura,
que no **menoscabó** su arquitectura
y probé su amargura sin embargo.

Con el golpe amarillo, de un **letargo**
dulce pasó a una ansiosa calentura
mi sangre, que sintió la mordedura
de una punta de seno duro y largo.

Pero al mirarte y verte la sonrisa
que te produjo el limonado hecho,
a mi **voraz malicia** tan ajena,

se me durmió la sangre en la camisa,
y se volvió el poroso y **áureo** pecho
una **picuda** y deslumbrante pena.

Glosario:

- **Menoscabó:** afectó.
- **Malicia:** maldad.

Letargo: desmayo.
Áureo: brillante.

Voraz: hambrienta.
Picuda: profunda.

Pregunta 1: Localiza información explícita.

¿Cómo era la mano que lanzó el limón?

- A. Amarga.
- B. Dura.
- C. Cálida.
- D. Ansiosa.

Pregunta 2: Extrae información implícita:

¿A qué se refiere el hablante lírico con la frase “Con el golpe amarillo”?

- A. Al dolor que sintió.
- B. Al limón lanzado.
- C. A la vergüenza.
- D. A la amada.

Pregunta 3: Interpretar y relacionar: causa - consecuencia

¿Por qué crees que el hablante lírico se sintió apenado al finalizar el poema? Explica.

Planifica un texto paso a paso



4. ¿Sobre qué tema te gustaría escribir un poema?

Te invitamos a escribir un poema que represente tus sentimientos sobre el tema que tu elijas.

¡A crear!

Paso 1: Antes de comenzar a escribir un poema, debes conectarte con tus emociones. Para lograrlo, te invitamos a trabajar en el patio del colegio, apartado de tus compañeros y compañeras. Puedes escuchar música, si tienes la oportunidad. Respira y reflexiona, ¿qué sentimientos he tenido durante la última semana? Anota tres en los siguientes cuadros:

Puedes guiarte por este listado:

1	ABURRIMIENTO	15	ENTUSIASMO	28	MIEDO
2	ACEPTACIÓN	16	ENVIDIA	29	NOSTALGIA
3	ADMIRACIÓN	17	EUFORIA	30	ODIO
4	ALEGRÍA	18	FELICIDAD	31	ORGULLO
5	ALIVIO	19	FRUSTRACIÓN	32	PLACER
6	AMOR	20	GRATITUD	33	REMORDIMIENTO
7	ASCO	21	HOSTILIDAD	34	SATISFACCIÓN
8	ASOMBRO	22	ILUSIÓN	35	SERENIDAD
9	COMPASIÓN	23	INCOMPRENSIÓN	36	SOLEDAD
10	CONFUSIÓN	24	INSEGURIDAD	37	TENSIÓN
11	CULPA	25	IRA	38	TERNURA
12	DECEPCIÓN	26	IRRITACIÓN	39	TRISTEZA
13	DESALIENTO	27	MELANCOLÍA	40	VERGÜENZA
14	DESEO				

Paso 2: Ahora lee los sentimientos que anotaste en el paso anterior y reflexiona sobre: ¿qué situaciones me han hecho sentir de estas formas? Anótalas en el siguiente listado, a través de una frase breve.

Paso 3: Elige una emoción y una de las situaciones que anotaste en los pasos 1 y 2 respectivamente. Anota en el siguiente espacio tu selección:

Sentimiento



Situación

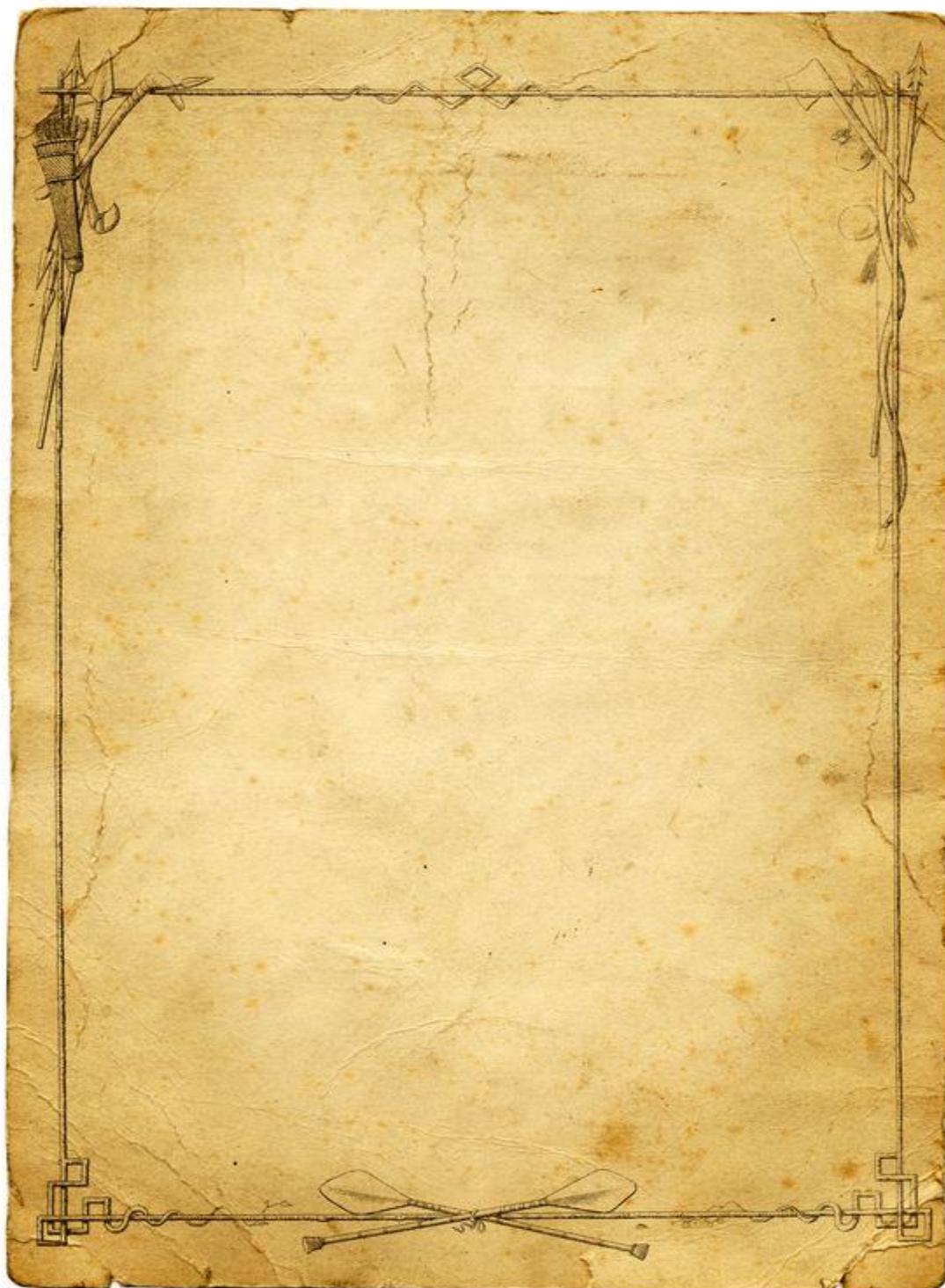


Paso 4: Lee tus respuestas anteriores y reflexiona: ¿Qué persona o cosa, te hace sentir de ese modo o genera esa situación? Anota en el siguiente espacio:

Paso 5: Toma las siguientes decisiones sobre el poema que crearás:

¿Quién podrá leer mi poema?	
¿Cuántas estrofas tendrá mi poema?	
¿Cuántos versos tendrá mi poema?	

Paso 6: Finalmente, anota algunas ideas que te gustaría expresar en tu poema. Exprésalas libremente en el siguiente espacio.



¿Qué aprendí?

5. Responde en el espacio asignado: ¿Cuál de los elementos del poema desconocías? ¿Qué aprendiste sobre él?



FICHA N°37 LENGUAJE OA 12

OA 12	Unidad 7	Ficha 1	Planificar la escritura de una obra dramática
-------	----------	---------	---

El género dramático

El **género dramático** es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio. Cuando el texto u obra dramática logra ser representada, pasa a llamarse obra teatral.

Una característica esencial es la **acción**. Lo que sucede en la obra no está descrito, narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

Algunos elementos del género dramático son las siguientes:

Personajes: seres ficticios que desarrollan las acciones y el conflicto.

Parlamento: es lo que dice cada personaje.

Diálogo: interacción entre los personajes. Permite el desarrollo de la acción.

Acotación: indicaciones del dramaturgo para representar la obra en un escenario, se encuentra entre paréntesis.

Dramaturgo: persona que escribe la obra dramática.

Escena: división de la obra marcada por la salida y entrada de los personajes.

Cuadro: división marcada por el cambio de escenografía.

Acto: división mayor que corresponde a una unidad de contenido.



1. Lee el siguiente fragmento de una obra dramática y coloca el número del elemento, según corresponda.

¿Quién me ha traído a este distraído?

Fabián Sevilla.

La escena transcurre en un **consultorio médico**.

Doctor: Siéntese en la camilla. (Cuando el paciente lo obedece). Dígame, ¿qué lo trajo hasta aquí?

Paciente: Creo que el colectivo. ¿O vine en taxi? ¿O llegué caminando?

Doctor: Quiero decir: ¿qué problema lo **aqueja**?

Paciente: No, si yo no me quejo por nada.

Doctor: (Tratando de no perder la paciencia). Empecemos otra vez: ¿Qué le anda pasando?

Paciente: Que yo sepa, no ando pisando nada. ¿O lo pisé a usted y no me di cuenta? Si fue así, le pido disculpas...

Doctor: ¿Me está tomando el pelo?

1. Acotación.

2. Dramaturgo.

3. Personaje.

4. Cuadro.

5. Escena.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee la siguiente obra dramática y luego responde las 3 preguntas asociadas, aplicando las estrategias de comprensión que has aprendido durante el año.

Ciencia Mortal

Mila Oya

ACTO PRIMERO

Cabina de mando de la nave Spray. Tinamura Arca entra, ocupa su asiento en el control de la nave y pulsa algunos dispositivos del salpicadero.

SPRAY: ¿Ha descansado usted bien, capitana Tinamura?

TINAMURA: Lo he intentado que no es poco, Spray.

SPRAY: ¿Y cómo se siente con su nueva identidad?

TINAMURA: Me voy haciendo con ella. (Se levanta y pasea por la cabina) Ahora soy Tinamura Arca, una joven científica que para conseguir experiencia de vuelo ha aceptado este trabajo repugnante y mal pagado. Mi tarea consiste en la recogida, desinfección y esterilización de restos de seres conscientes, en este rincón del universo alejado de centro de la Federación de Galaxias.

SPRAY: Y no se olvide de que las ventajas de financiación que proporciona nuestra compañía a la hora de adquirir esta magnífica nave Spray han sido también determinantes.

TINAMURA: ¿Magnífica? ¿Spray? Más bien un cacharro prehistórico con un software antediluviano cuyo destino adecuado sería una vulgar escombrera. Si no estuviera tan nerviosa me partiría de risa.

SPRAY: Usted, capitana Tinamura, prometió que no volvería a insultarme llamándome software prehistórico ni amenazarme.

TINAMURA: ¡Por todos los calvos de Évolvy! ¿De verdad te prometí algo así?

SPRAY: ¡Desde luego, capitana Tinamura! Usted sabe que jamás le mentaría.

TINAMURA: Bueno, vale, ¡Lo retiro! ¡Lo retiro todo! ¡Ya ves mi nivel de desesperación hasta dónde ha llegado! Ahora lo único importante es asegurarme de que no pongo en peligro a mi familia. Debemos buscar la manera de alcanzar el Valle Dor en el planeta Ansis. Allí se encuentra el cofre en el que están mis pertenencias y esa maldita imagen que descubriría mi verdadera identidad y pondría en riesgo a mi familia.

SPRAY: He revisado la normativa de nuestra compañía de recogida de residuos conscientes y solo permiten dos días federales libres para la puesta a punto de la nave. He encontrado un taller espacial en Ansis que nos podría servir de cuartada para aterrizar en el planeta.

TINAMURA: Pero estamos demasiado lejos del Valle Dor en el planeta Ansis. ¿Cómo alcanzar nuestro destino en solo dos días? ¡Es imposible! (Se deja caer abrumada en su asiento).

SPRAY: No nos queda otra opción que esperar a que nos encarguen un trabajo en un cuadrante cercano. Solo entonces podremos justificar la elección de ese pequeño taller espacial en Ansis y tomar su cofre sin llamar la atención, para destruir esa imagen que nos delataría.

TINAMURA: (Resopla preocupada) ¡Buf! Pues no nos queda otra que esperar y mientras tanto hacerlo todo muy bien para pasar desapercibidos ante nuestros clientes y ante la compañía.

Fragmento de <https://www.librototal.net/tienda/tinamura1.htm>

Glosario

- **Software:** componente que permite ejecutar tareas en un sistema informático.
- **Antediluviano:** antiguo, anticuado.
- **Escombrera:** sitio donde se echan los escombros.

Pregunta 1: Localiza información

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿qué desea lograr Tinamura con ayuda de Spray?

- A. Recuperar el cofre con la nueva identidad de Tinamura.
- B. Destruir la imagen que está en un cofre en el planeta Ansis.
- C. Proteger a su familia del peligro que viven en el planeta Ansis.
- D. Recoger, desinfectar y esterilizar los restos de seres conscientes.

Pregunta 2: Extrae información implícita:

Podemos inferir que Spray es:

- E. Un compañero que trabaja en la nave.
- F. El resto de un ser consciente de Ansis.
- G. Un prisionero proveniente del planeta Ansis.
- H. La voz de la nave en la que desplaza Tinamura.

Pregunta 3: Reflexiona sobre lo leído.

¿Te gustó el fragmento leído? Entrega dos argumentos para apoyar tu respuesta.

Planifica un texto paso a paso



4. Conviértete en dramaturgo de una obra de ciencia ficción, escribiendo una obra dramática sobre una aventura vivida en una sociedad del futuro para ser leída por tus compañeros y compañeras de curso.

Paso 1: Antes de escribir es muy importante que tomes algunas decisiones sobre los receptores de tu obra, el tema que tratará, los personajes y el conflicto dramático. Esto te ayudará a definir el tipo de lenguaje y el enfoque que le darás a tu texto para que resulte más atractivo para tu público. Para lograrlo, completa la siguiente tabla:

Tipo de texto que escribirás:	
Público al que irá dirigido:	
Tema que tratará:	
¿Cuál será el conflicto dramático?	

¿Quiénes serán sus personajes? (Piensa en 2 o 3)	
¿En qué lugar se desarrollará el conflicto dramático?	
¿Cuántas escenas tendrá tu obra dramática? Marca:	1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/>

Paso 2: Ahora que ya has tomado algunas decisiones muy importantes acerca de la obra dramática que escribirás, te invitamos a pensar en las características psicológicas que tendrán sus personajes. Elabora un listado, completando la siguiente tabla, y no olvides que estos rasgos deben relacionarse con el tema y el conflicto.

Personaje	Características psicológicas
Personaje 1	
Personaje 2	
Personaje 3	

Paso 3: A continuación, relee lo anotado en el paso 1 sobre el lugar donde transcurrirá la acción en tu obra y descríbelo, creando un párrafo. Piensa que esta descripción debe ser detallada para que sea de utilidad en caso de realizar la puesta en escena de tu creación.

Paso 4: Crea un listado con las posibles acciones dramáticas que podrían desarrollarse en tu obra dado el tema, los personajes, el ambiente y el conflicto que has planificado. Organiza estas ideas de acuerdo a los momentos que conforman su estructura interna.

Estructura interna obra dramática	Acciones
Inicio:	

Desarrollo:	
Desenlace:	

¿Qué aprendí?

5. Responde en el espacio asignado: ¿Qué es una acotación? ¿Cuál es su función dentro de una obra dramática?
