



FICHA N° 31 LENGUAJE OA 08

OA 08

Unidad 6

Ficha 1

Extraer información explícita de una obra dramática

RECUERDA los **elementos del género dramático** leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

El género dramático

El **género dramático** es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio. Cuando el texto u obra dramática logra ser representada, pasa a llamarse obra teatral.

Una característica esencial es la **acción**. Lo que sucede en la obra no está descrito, narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

Algunos elementos del género dramático son los siguientes:

- **Personajes:** seres ficticios que desarrollan las acciones y el conflicto.
- **Parlamento:** es lo que dice cada personaje.
- **Diálogo:** interacción entre los personajes. Permite el desarrollo de la acción.
- **Escena:** división de la obra marcada por la salida y entrada de los personajes.
- **Cuadro:** cambio de lugar dentro de una obra. Se modifica la escenografía.
- **Acotación:** indicaciones del dramaturgo para representar la obra en un escenario, se encuentra entre paréntesis.
- **Dramaturgo:** persona que escribe la obra dramática.

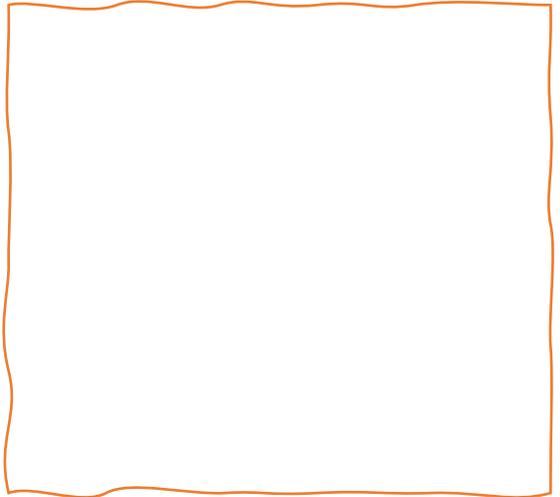
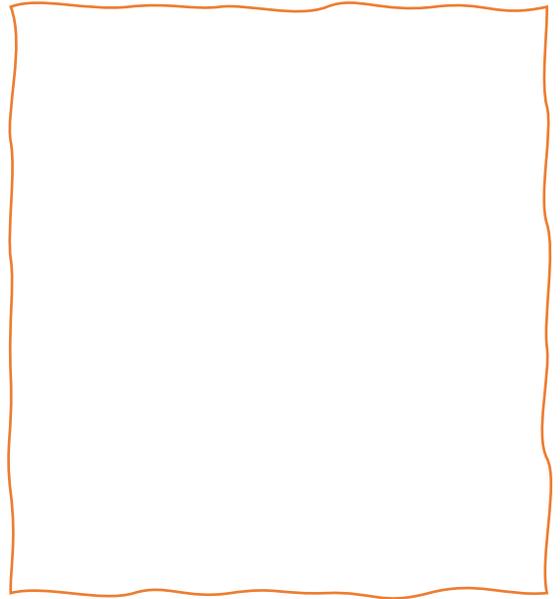
Obra
Dramática

La obra dramática corresponde a un **texto literario escrito en diálogos**, escrito y creado por un **dramaturgo**.

Obra
Teatral

La obra teatral es la **representación** de la obra dramática ante un grupo de espectadores. El encargado de la **puesta en escena** es el **director teatral**.

1. Observa los siguientes cuadros de obras teatrales y responde ¿De qué crees que trata la obra? ¿Qué elementos te permitieron llegar a esa conclusión?



Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Ciencia Mortal

Mila Oya

ACTO PRIMERO

Cabina de mando de la nave Spray. Tinamura Arca entra, ocupa su asiento en el control de la nave y pulsa algunos dispositivos del salpicadero.

SPRAY: ¿Ha descansado usted bien, capitana Tinamura?

TINAMURA: Lo he intentado que no es poco, Spray.

SPRAY: ¿Y cómo se siente con su nueva identidad?

TINAMURA: Me voy haciendo con ella. (Se levanta y pasea por la cabina) Ahora soy Tinamura Arca, una joven científica que para conseguir experiencia de vuelo ha aceptado este trabajo repugnante y mal pagado. Mi tarea consiste en la recogida, desinfección y esterilización de restos de seres conscientes, en este rincón del universo alejado de centro de la Federación de Galaxias.

SPRAY: Y no se olvide de que las ventajas de financiación que proporciona nuestra compañía a la hora de adquirir esta magnífica nave Spray han sido también determinantes.

TINAMURA: ¿Magnífica? ¿Spray? Más bien un cacharro prehistórico con un software antediluviano cuyo destino adecuado sería una vulgar escombrera. Si no estuviera tan nerviosa me partiría de risa.

SPRAY: Usted, capitana Tinamura, prometió que no volvería a insultarme llamándome software prehistórico ni amenazarme.

TINAMURA: ¡Por todos los calvos de Évolú! ¿De verdad te prometí algo así?

SPRAY: ¡Desde luego, capitana Tinamura! Usted sabe que jamás le mentaría.

TINAMURA: Bueno, vale, ¡Lo retiro! ¡Lo retiro todo! ¡Ya ves mi nivel de desesperación hasta dónde ha llegado! Ahora lo único importante es asegurarme de que no pongo en peligro a mi familia. Debemos buscar la manera de alcanzar el Valle Dor en el planeta Ansis. Allí se encuentra el cofre en el que están mis pertenencias y esa maldita imagen que descubriría mi verdadera identidad y pondría en riesgo a mi familia.

SPRAY: He revisado la normativa de nuestra compañía de recogida de residuos conscientes y solo permiten dos días federales libres para la puesta a punto de la nave. He encontrado un taller espacial en Ansis que nos podría servir de cuartada para aterrizar en el planeta.

TINAMURA: Pero estamos demasiado lejos del Valle Dor en el planeta Ansis. ¿Cómo alcanzar nuestro destino en solo dos días? ¡Es imposible! (Se deja caer abrumada en su asiento).

SPRAY: No nos queda otra opción que esperar a que nos encarguen un trabajo en un cuadrante cercano. Solo entonces podremos justificar la elección de ese pequeño taller espacial en Ansis y tomar su cofre sin llamar la atención, para destruir esa imagen que nos delataría.

TINAMURA: (Resopla preocupada) ¡Buf! Pues no nos queda otra que esperar y mientras tanto hacerlo todo muy bien para pasar desapercibidos ante nuestros clientes y ante la compañía.

Glosario

- **Software:** componente que permite ejecutar tareas en un sistema informático.
- **Antediluviano:** antiguo, anticuado.
- **Escombrera:** sitio donde se echan los escombros.

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿qué desea lograr Tinamura con ayuda de Spray?

- A. Recuperar el cofre con la nueva identidad de Tinamura.
- B. Destruir la imagen que está en un cofre en el planeta Ansis.
- C. Proteger a su familia del peligro que viven en el planeta Ansis.
- D. Recoger, desinfectar y esterilizar los restos de seres conscientes.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para extraer información de una obra dramática. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y explica con tus propias palabras: ¿Qué información debes buscar para responder la pregunta?

Paso 2: Lee el fragmento de la obra dramática. Luego responde: ¿En qué parte(s) de la obra se encuentra la información que buscas? Enciérrala en un círculo. ¡Lee atentamente y lo descubrirás! Trabaja directamente en la sección “Lee, reflexiona y comenta”.

Paso 3: Responde la pregunta con tus propias palabras. Para ello, relea la información que has subrayado en el paso 2.

Paso 4: Relee las alternativas y marca la respuesta correcta.

De acuerdo con la información entregada por el texto, ¿qué desea lograr Tinamura con ayuda de Spray?

- A. Recuperar el cofre con la nueva identidad de Tinamura.
- B. Destruir la imagen que está en un cofre en el planeta Ansis.
- C. Proteger a su familia del peligro que viven en el planeta Ansis.
- D. Recoger, desinfectar y esterilizar los restos de seres conscientes.

Practica

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿Qué es “Spray”?

- A. Un virus.
- B. Una nave.
- C. El capitán.
- D. Un planeta.

2. De acuerdo con el texto, ¿a qué lugar debe llegar Tinamura?

- A. A la Federación de Galaxias.
- B. A Valle Dor en el planeta Ansis.
- C. A la compañía en la cual trabaja.
- D. A un taller espacial en el planeta Ansis.

3. ¿Qué esconde la imagen que está en el cofre?

- A. El software de la nave de Tinamura.
- B. La verdadera identidad de Tinamura.
- C. La ubicación de la familia de Tinamura.
- D. La historia sobre los seres conscientes.

¿Qué aprendí?

6. Responde en el espacio asignado: ¿Qué elementos de la obra dramática pueden ayudar a mejorar tu comprensión lectora?

FICHA N°32 LENGUAJE OA08

OA 08	Unidad 6	Ficha 03	Relaciona situaciones de su vida con la lectura de una obra dramática
-------	----------	----------	---

RECUERDA cómo **relacionar** aspectos de tu vida con temas o situaciones presentes en una **obra dramática** leyendo la siguiente información. No olvides **subrayar las ideas que te parezcan relevantes** mientras lees. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

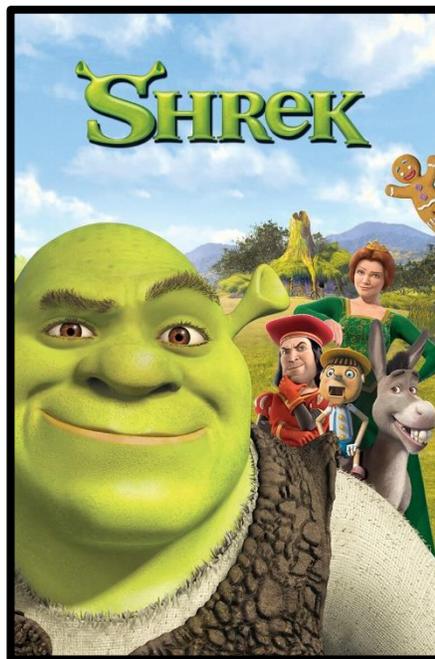
El conflicto dramático

Las historias presentes en las obras dramáticas giran en torno a un conflicto dramático, que es la lucha entre dos fuerzas que se oponen, impidiendo que una de las fuerzas logre su deseo o propósito. Pero, ojo, que no siempre son luchas físicas, pueden ser diferencias de intereses, problemas familiares, discusiones o confusiones, entre otros.

¿Cuáles son las fuerzas que se oponen?



1. Observa los afiches y elige una película. Luego responde la pregunta.



En el siguiente espacio realiza el esquema que viste al inicio y complétalo con la información que presenta: protagonista, deseo, antagonista.

Con la información anterior responde: ¿Cuál es el conflicto de la película?

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

El abuelo, el padre y el niño

Teatralización: Sol Piñero

PRESENTADOR: Les traemos una historia de un padre, viudo, que le dio todos sus bienes a su único hijo cuando éste se casó, y sólo le pidió que lo dejase vivir con él y su esposa.

ABUELO: Es un gusto ayudarte, hijo mío. Me agrada que te cases y formes una familia como yo también lo hice alguna vez. Solo te agradezco me dejes vivir contigo. Te he dado toda tu herencia en vida y sólo quiero vivir tranquilo el resto de mi vida.

HIJO: Está bien, padre, puedes quedarte.

Entra la esposa del hijo quien viene cargada de bolsas de compras.

PRESENTADOR: Tenemos aquí a la causante de la discordia...

ESPOSA: Hola, querido, estaba de compras... ya sabes, pronto tendremos un hijo y debo tener todo preparado.

ABUELO: Me alegra ser abuelo, consentiré mucho a mi nieto... como siempre lo hace un buen abuelo. Claro, también le enseñare muchas cosas, el tiempo que Dios me lo permita.

ESPOSA: (Con cierta antipatía) Ni se le ocurra consentir a mi hijo, no quiero un niño llorón y malcriado. Quiero un muchacho serio.

El hijo no dice nada ante los comentarios de la esposa y sigue en sus asuntos, sin prestarle atención.

PRESENTADOR: Pasó el tiempo, nació el niño y cuando tenía ya como doce años, el abuelo se había vuelto muy anciano, estaba enfermo y caminaba con un bastón, pero además estaba muy triste.

ESPOSA: (Con desprecio) ¡Qué fastidio tener que hacerle la comida a este viejo! Estoy harta de sus achaques y de sus enfermedades.

HIJO: ¿Qué podemos hacer? Es sólo un viejo enfermo.

ESPOSA: ¡No me importa! ¡Ya no lo aguanto más! ¡Que se vaya de aquí! ¡O sino yo soy la que me iré!

HIJO: Quédate tranquila, ya lo resolveré (El hijo se dirige al padre con desconsideración) Padre, le agradezco se vaya de mi casa de una vez, ya lo he mantenido por catorce años aquí. Puede irse a donde usted quiera.

ABUELO: (Desconcertado y confundido) Pero, hijo mío, no me botes de tu casa, eres mi único hijo y no tengo a dónde ir.

HIJO: Resuelva usted sus problemas, como yo intento resolver los de mi familia.

ABUELO: Pero, hijo, estoy viejo y enfermo, nadie me querrá. ¿A dónde iré a parar? Déjame quedarme en cualquier rincón, aunque sea en el establo.

ESPOSA: Eso ya lo sabemos, que es un viejo enfermo y fastidioso al que hay que darle medicinas, y comidas especiales (Burlándose) El señor no puede comer sal por la tensión ni azúcar por la diabetes... ¡Qué fastidio!

HIJO: No puede quedarse ¡Márchese ya! Mi esposa no quiere que siga con nosotros, o si no, ella será la que se irá.

PRESENTADOR: Con toda la dignidad que da la sabiduría, el anciano aceptó la decisión de su hijo.

ABUELO: Está bien, hijo mío, si esa es tu decisión, yo la acepto y me iré. Dios te bendiga... Sólo voy a pedirte un favor. Al menos dame una cobija para abrigarme que afuera hace mucho frío.

HIJO: Le pediré a tu nieto que la busque (Llama al niño y este viene corriendo).

NIÑO: ¿Qué quieres, papá?

HIJO: Tu abuelo se va, por favor, busca en el establo una cobija de los caballos para que tenga con que abrigarse.

NIÑO: ¿Y por qué te vas, abuelo? No quiero que te vayas...

ESPOSA: Porque ya es hora de que se vaya... NO preguntes tanto y obedece a tu padre.

HIJO: Ve y busca lo que te pido.

El niño sale muy triste. Al rato regresa con la cobija y se la da al abuelo para que la sostenga por un extremo. Sin decir nada, empieza a cortarla en varios pedazos.

ABUELO: Pero ¿qué haces, hijo? Tu padre dijo que me dieras una cobija entera, no sólo un pedazo... No entiendo por qué haces esto.

HIJO: Te dije que le dieras una cobija a tu abuelo. Dásela entera, no sólo un pedazo.

ESPOSA: ¿Qué te pasa, niño? ¿Te has vuelto loco?

NIÑO: (Sin obedecer) No estoy loco y le daré sólo un pedazo de la cobija... (Se la entrega al abuelo, éste sale muy triste) porque los otros los guardaré para dárselas a ustedes cuando yo sea mayor y también los eche de mi casa.

PRESENTADOR: Los padres se impresionaron y se dieron cuenta en ese momento de que, así como tratamos a nuestros padres, es muy probable que nuestros hijos nos traten a nosotros.

Fragmento adaptado de: <http://angeleslunasolteatro.blogspot.com/2014/01/la-familia.html>

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

Aprinde una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **explicar la relación entre una situación de una obra dramática y un aspecto de tu vida**. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Relee el texto y destaca las palabras clave ¿Cuáles son? Observa las que más se repiten y las que tienen importancia en el relato, luego anótalas en el espacio:

Paso 2: Responde en el espacio “¿De qué trata el texto?” Presta atención al título, a los personajes y a las acciones que realizan.

Paso 3: Enumera los principales acontecimientos del texto. Puedes unir acciones que se dan de forma secuencial. Guíate por el ejemplo:

N°	Acontecimiento
1	<i>El padre le da todos sus bienes a su hijo y solo le pide un techo para vivir.</i>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Paso 4: Lee los acontecimientos anteriores y responde ¿Cuál de ellos se relaciona con algún aspecto de mi vida? Elige un acontecimiento y escríbelo en el espacio asignado:

Paso 5: Explica las semejanzas entre el acontecimiento que escribiste en el paso 4 y un aspecto de tu vida:

Paso 6: Relee la respuesta que has escrito en el paso 5 y vuelve a responder la interrogante:

¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

Practica

5. Lee el texto y responde las siguientes actividades aplicando los pasos de la estrategia aprendida.

El barquero y los estudiantes

Cuento original: Ramakrishna

Versión para teatro: Sol Piñero

NARRADOR: La historia comienza cuando el barquero da la bienvenida a la barca a todos los turistas, resaltan unos estudiantes muy jóvenes, quienes se sientan cerca de barquero, como para no perderse nada. El barquero es una persona muy humilde, pero muy amable.

BARQUERO: Bienvenidos, jóvenes, espero que disfruten del paseo...

ESTUDIANTES: ¡Gracias!

NARRADOR: Los pasajeros comienzan a disfrutar del paisaje, solo los estudiantes comienzan a hablar con el barquero, de manera presumida...

ESTUDIANTE 1: ¿Señor, ha estudiado usted Historia y Geografía para hablar de esto a los turistas que pasea en su barca?

BARQUERO: (Se sorprende un poco, pero responde, apenado) No, nunca he estudiado nada, joven...

ESTUDIANTE 2: ¿Entonces, usted, desconoce la inmensidad del mundo con todos los pueblos que hay en él?... ¡Eso es muy grave! ¡Muy grave!

BARQUERO: Me temo que sí, nunca pude ir a la escuela.

ESTUDIANTE 1: ¡Qué vida tan malgastada! Yo, en cambio he estudiado mucho de Historia y de Geografía y he viajado a muchos países con mis padres...

NARRADOR: El barquero hace un gesto de resignación y suspira ante la respuesta del muchacho...

ESTUDIANTE 2: ¿Y no ha estudiado Ciencias? ¿Biología, Matemática o Física?

BARQUERO: Tampoco, no sé de qué me está hablando, joven...

ESTUDIANTE 1: En tal caso, usted, no tiene una visión muy profunda de las cosas yo diría que ha perdido la mitad de tu vida... ¡Eso es muy grave! (Presumiendo) Yo, en cambio he participado en Jornadas Internacionales y aún soy solo un adolescente...

ESTUDIANTE 2: ¿Y ha estudiado Literatura e Idiomas? Sería conveniente que hablara inglés.

BARQUERO: Apenas hablo el lenguaje del pueblo, por eso hablo poco con los turistas como usted... me dedico a conducir mi barca y nada más.

ESTUDIANTE 1: Sin duda, usted ha perdido desde luego una buena parte de su vida... ¡Eso es muy grave! (Presumiendo) Yo, en cambio con mi corta edad ya hablo dos idiomas.

NARRADOR: El barquero permaneció silencioso, transcurrió algún tiempo y de repente de desató una violenta tempestad. El viento soplaba con fuerza y la barca estaba a punto de naufragar. Los rostros de los estudiantes estaban pálidos, estaban muy asustados.

BARQUERO: ¿Jóvenes, ustedes saben nadar?

ESTUDIANTE 2: No, señor, yo nunca aprendí a nadar...

ESTUDIANTE 1: Tampoco yo... y tengo mucho miedo... ¿Usted si sabe nadar?

BARQUERO: ¡Eso sí que es grave! ¡Muy grave!... Entonces parecen que van a perder no una buena parte de su vida sino, toda su vida, y en un solo instante... Yo, en cambio, sí sé nadar, fue lo primero que aprendí en el río de mi pueblo. Pero, no se preocupen, yo los voy a enseñar para que salven sus vidas.

NARRADOR: El barquero no había estudiado mucho a lo largo de su vida, pero si tenía muy claro no presumir y, en cambio, ayudar a todo el que lo necesitara.

FIN

1. ¿Qué opinas de la actitud que tuvieron los estudiantes con el barquero? Explica tu punto de vista.

2. ¿Qué aspecto en común tiene tu vida con alguna situación presente en el texto? Explica la relación.

¡Consejo de escritura! Usa comas en tus respuestas para: separar elementos de una enumeración; antes y después de “sin embargo”, “no obstante”, hacer una aclaración sobre algo, entre otras. ¡No la olvides!

¿Qué aprendí?

6. Responde: ¿Para qué sirve aprender esta estrategia? Explica.

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para lograrlo.

Un cuento tradicional

Cuento original: Paulo Coelho

Teatralización: Sol Piñero

El escenario es una aldea muy pobre de labradores y ovejeros. Hay un hombre de unos 40 años quien tiene un hijo llamado Juan, una casita y un caballo como únicos bienes. De pronto, el caballo se les escapa, sin que ellos puedan hacer algo para evitarlo. Esto significa que el hombre se quedó sin ayuda para labrar la tierra. Sus vecinos lo van a visitar para brindarles su apoyo en ese momento que consideraban difícil.

VECINO 1: Lamentamos mucho lo ocurrido, señor Paúl.

VECINO 2: Pero no se preocupe que aquí estamos nosotros, sus vecinos de toda la vida para ayudarlo en su desgracia.

SEÑOR PAÚL: ¿Cómo pueden saber que lo que me ocurrió fue una desgracia?

VECINA 1: (En voz baja) Él no quiere aceptar la realidad, dejemos que piense lo que quiera.

VECINA 2: Sí, es mejor, con tal de que no se entristezca más con lo ocurrido.

Los vecinos se marchan fingiendo estar de acuerdo con lo que el señor Paúl había dicho.

SEÑOR PAÚL: (Muy contento se expresa para sus vecinos) Vecinos, vean, el caballo volvió y trajo con él una hermosa yegua, ahora tengo dos caballos...

VECINO 1: (Reflexionando) Ahora entiendo la respuesta que nos dio el otro día.

VECINO 2: ¡Qué bueno que ahora tenga dos caballos!

VECINA 2: Nos alegramos mucho por usted.

SEÑOR PAÚL: Muchas gracias por su visita y por su solidaridad, pero... ¿cómo pueden saber que lo que me ocurrió es una bendición?

Los vecinos se extrañan ante la respuesta del señor Paúl y comentan entre ellos mismos en baja voz, y así comentando y sorprendidos se van.

VECINA 2: ¿Será posible que este hombre no entienda que Dios le ha enviado un regalo?

Entra Juan, el hijo del señor Paúl, entusiasmado por la yegua.

JUAN: Voy a domesticar la yegua, papá... ya verás qué bien lo hago.

El muchacho era un adolescente y, tratando de domesticar al animal, se cae estrepitosamente y se rompe una pierna. Por esta razón, los vecinos vuelven a visitar al señor Paúl y llevan obsequios para el joven herido. Hasta el alcalde va a apoyar al labrador.

EL ALCALDE: Presento mis condolencias, señor Paúl, el pueblo está muy triste ante este acontecimiento que es una verdadera desgracia.

SEÑOR PAÚL: Nuevamente, gracias por sus visitas, por sus regalos, por su presencia señor alcalde, pero... ¿cómo puede saber que lo que me ha ocurrido es una desgracia?

Todos quedan de nuevo sorprendidos ante la respuesta del labrador, y comentan otra vez al despedirse.

VECINO 1: Realmente, se ha vuelto loco el Señor Paúl.

VECINA 1: ¿Cómo no va a ser una desgracia que un hijo se fracture una pierna?

VECINO 2: Se puede quedar cojo para toda la vida, y aun así no cree que sea una desgracia... ¡Caramba! (Los vecinos se alejan comentando entre ellos).

Entra un joven pregonero anunciando el comienzo de la guerra:

PREGONERO: ¡La guerra ha comenzado! ¡Le han declarado la guerra a nuestro país! ¡Todos los jóvenes varones y saludables serán reclutados y enviados al frente de batalla!

Todas las madres y padres despiden tristes y dolorosos a sus hijos, todos, menos el señor Paúl, cuyo hijo aún sigue enfermo por la fractura de su pierna. Pasa algún tiempo y todos los muchachos enviados a la guerra mueren en el frente. Llegan las malas noticias y todos los vecinos se deprimen mucho por lo ocurrido. El señor Paúl es ahora quien va a visitar a sus vecinos para brindarles su apoyo y consideración, tal y como ellos lo hicieron con él.

VECINA 1: José era mi único hijo y ahora está muerto... ¡Esto es una desgracia!

SEÑOR PAÚL: ¿Cómo sabes que lo que te ha sucedido es una desgracia?... (La consuela, le da un abrazo y se va) ¿Cómo sabes si lo que te ocurre es una desgracia?... ¿Cómo sabes si eso es una bendición?... Más allá de las apariencias, la vida tiene otros significados. FIN

Glosario **Labradores:** campesinos, agricultores.
Pregonero: anunciador.

Estrepitosamente: escandalosamente.
Reclutados: seleccionados.

¿Recomiendas la lectura de esta obra? Fundamenta tu respuesta con tres argumentos o razones. Explica cada uno de ellos.

Aprende una estrategia

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **elaborar una recomendación con fundamentos**. Dicha sugerencia debe ser respaldada por razones o argumentos con ejemplos del texto. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

¡Consejo de escritura! Para indicar la forma en que suceden los hechos o se presentan diferentes aspectos, puedes usar **adverbios terminados en —mente**, por ejemplo: claramente, rápidamente, plácidamente, lentamente, etc.

Práctica

5. Lee la siguiente obra dramática y escribe su recomendación, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

Veraneando en Zapallar

Eduardo Valenzuela Olivos

ACTO ÚNICO

La escena representa el patio de la casa de don Procopio Rabadilla. En primer término, a ambos lados, puertas que dan acceso a habitaciones interiores. Alegran el patio numerosas matas de zapallo con sus frutos, destacándose visiblemente. Al levantar el telón, don Procopio está sentado leyendo atentamente el diario, mientras doña Robustina examina unos figurines de modas, junto a una mesita de bambú. Hay varias sillas en amable desorden.

ESCENA PRIMERA

PROCOPIO: (Leyendo un diario). "Se encuentran veraneando en Zapallar el talentoso abogado don Procopio Rabadilla, su distinguida esposa doña Robustina Jaramillo y sus encantadoras hijas Amparo, Consuelo y Esperanza. ¡Qué tal el parrafito!

ROBUSTINA: Procopio... no me saques de mis casillas. En lugar de agradecerme lo que hago por prestigiar nuestro nombre, por asegurar el porvenir de nuestras hijas... por darte brillo.

PROCOPIO: Sí... ya lo tengo en la tela de mis trajes.

ROBUSTINA: Intentas burlarte de mí... Procopio vulgar, hombre inútil.

PROCOPIO: Mujer, no me insultes, si no quieres que...

ROBUSTINA: Infame. Abogado sin trabajo.

PROCOPIO: (Sin hacerle caso) Veraneando en Zapallar... Afortunadamente no mentimos, porque este último patio de la casa ostenta unas hermosas matas de esa sabrosa legumbre.

ROBUSTINA: Claro. Muy justo. Muy natural. ¿Qué habrían dicho las amistades si hubieran sabido que nos quedábamos en Santiago?

PROCOPIO: Eres insoportable mujer, con tus pretensiones ridículas. Tan bien que estaría yo a estas horas, dándome un paseo por las piscinas.

ROBUSTINA: Atisbando a las bañistas. Si te conozco, Procopio. Si sé que eres un eterno enamorado.

PROCOPIO: Exageras, mujer. Lo que hay es que soy aficionado a la geometría, y a estudiar en el terreno las rectas, las curvas, los catetos y las hipotenusas...

ROBUSTINA: Pues, si quieres estudiar matemática, no tienes más que encerrarte en tu cuarto.

