



# **PLAN DE ESTUDIO REMOTO IV**

## **SÉPTIMO BÁSICO 2020**

**DUDAS Y CONSULTAS AL SIGUIENTE CORREO  
ELECTRÓNICO:**

[lenguaje.olivarcollege@gmail.com](mailto:lenguaje.olivarcollege@gmail.com)

[ingles.olivarcollege@gmail.com](mailto:ingles.olivarcollege@gmail.com)

[matemática.olivarcollege@gmail.com](mailto:matemática.olivarcollege@gmail.com)

[edfisica.olivarcollege@gmail.com](mailto:edfisica.olivarcollege@gmail.com)

[ciencias.olivarcollege@gmail.com](mailto:ciencias.olivarcollege@gmail.com)

[arte.musica.tec.religion@gmail.com](mailto:arte.musica.tec.religion@gmail.com)

[historia.filosofia.college@gmail.com](mailto:historia.filosofia.college@gmail.com)

Estimados y queridos alumnos(as) en estos tiempos difíciles solo quiero decirles que Estudiar es potenciar los talentos propios. Este pensamiento puede servir de ayuda para encontrar la motivación que se necesita. Para ello Ponte objetivos arduos y no pares hasta llegar ahí, Ten paciencia; todas las cosas son difíciles hasta que se hacen fáciles y recuerda No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy, ya que Lo que puedes hacer hoy puede mejorar todos tus mañanas.

SEMANA DEL 11 DE MAYO HASTA EL 22 DE MAYO

QUERIDOS ALUMNOS Y ALUMNAS, COMO YA LO SABEN ESTE MES CELEBRAMOS EL DÍA DE LA MADRE, Y AQUÍ LES DEJAMOS UN SALUDO PARA ELLAS.



# LENGUA Y LITERATURA

## PLAN DE TRABAJO LENGUAJE SEPTIMO BÁSICO

Miss Ángela Aranda Soto

Lectura del mes de Mayo "A Elección"

(Debes elegir un libro que no hayas leído y que sea acorde a tu edad. Puedes visitar

[www.bibliotecadigital.mineduc.cl](http://www.bibliotecadigital.mineduc.cl))

Estimado/a Alumno/a "Solo existen dos días en el año en que no se puede hacer nada. Uno se llama ayer y otro mañana. Por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir." Dalai Lama ". Espero que tú y vuestra familia se encuentren bien, un gran abrazo virtual para ustedes.

Clase N°25 (Martes 12/05) (Clase N°11 Plan Ministerio)	Clase N°26 (Miércoles 13/05) (Clase N°12 Plan Ministerio)	Clase N°27 (Viernes 15/05)
<p>Investigando héroes y heroínas. Páginas 28</p> <p><b><u>Indicaciones</u></b></p> <p><b>Para comenzar:</b> En el transcurso de estas clases has revisado distintos conceptos en torno a los héroes de distintas épocas que te han ayudado a definir qué significa ser un héroe. Ahora, podrás llevar a cabo una investigación de manera guiada, en ella compararás algunos héroes y/o heroínas que tú elijas, delimitarás el tema a investigar, los aspectos que serán tu foco de investigación y las fuentes útiles para este trabajo.</p> <p>1. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué imaginas cuando piensas en un héroe? • Nombra 3 características comunes que tienen héroes que conoces?</p> <p>2. Revisa el siguiente video trailer de la nueva película de Mulán y reflexiona en torno a las preguntas que se plantean. Puedes utilizar además la información complementaria para responder. • ¿Qué características de heroína tiene Mulán? • ¿Qué tiene de particular su historia a diferencia de otras heroínas? • ¿Qué tiene en común con otros héroes? • ¿Qué piensas sobre la actitud y decisiones de Mulán? Si no tienes internet contesta las preguntas considerando alguna película de heroínas que conozcas como "La mujer Maravilla", alguna heroína del universo de marvel u otra: <a href="http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264371">http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264371</a></p> <p><b>Para complementar</b> Hua Mulan es una leyenda china transmitida por generaciones a través de la oralidad, con el tiempo ha sufrido algunas modificaciones y adaptaciones como la película de 1998 de Disney y la versión liveaction a estrenarse en 2020. Mulan disfrazada de guerrero se une al ejército exclusivamente masculino para reemplazar a su anciano padre. Lee el fragmento del poema "La balada de Mulán" - Anónimo, que relata el momento en el que Mulan vuelve a casa: "He abierto la puerta de mi cuarto oriental, y en el occidental me he</p>	<p>Planificando la investigación. Pág 28-29-30</p> <p><b><u>Indicaciones</u></b></p> <p><b>Para comenzar</b> En la clase anterior pudiste activar tus saberes y recoger información nueva reflexionando en torno al tema de los héroes y heroínas. En las siguientes clases planificarás una investigación tal como se propone en el libro a partir de la página 28. En esta clase nos centraremos en delimitar el tema de investigación. Utilizarás en esta clase la página 28, 29 y 30 del texto.</p> <p>1. Ve a tu libro y revisa la página 28, ten en consideración el objetivo de esta investigación: Redactar un pequeño informe en el que compares un héroe o heroína de la modernidad con un héroe o heroína del tiempo clásico.</p> <p>2. Una vez escogido los personajes sigue los pasos que se sugieren a continuación para realizar tu investigación:</p> <div><div>PASO 1: ESCOGE A LOS PERSONAJES</div><div>→</div><div>PASO 2: DELIMITA QUÉ QUIERES COMPARAR</div><div>→</div><div>PASO 3: PLANEA LA PREGUNTA INVESTIGATIVA</div></div> <p>3. <b>PASO 2:</b> En el libro se presentan tres posibles ejes que puedes escoger como criterios para comparar a tus personajes, te recomendamos además otros ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características del personaje</li><li>• Hazañas que realiza</li><li>• Cómo vence a sus enemigos.</li><li>•Cuál es su origen.</li><li>• Qué lo motiva.</li></ul> <p>Para complementar Vuelve a revisar la entrevista realizada a J. Campbell, escritor y profesor estadounidense que dedicó su trabajo a estudiar</p>	<p>Retroalimentación de lo aprendido.</p> <p>Corregir actividades.</p> <p>Revisa solucionario en <a href="http://www.aprendoenlinea.mineduc.cl">www.aprendoenlinea.mineduc.cl</a>.</p> <p><b>UNIDAD 1</b></p> <p><b>Semana 3</b></p>

sentado en la cama. Me quité la armadura que llevaba en la guerra y me he puesto la ropa que llevé en otro tiempo. Delante del espejo, cerca de la ventana me he peinado el cabello enmarañado y he adornado mi frente con pétalos dorados.» Cuando Mulan salió ante sus camaradas, todos se sorprendieron, quedáronse perplejos. Doce años estuvieron con ella en el ejército y ninguno sabía que era una muchacha. Las patas del conejo saltan más, los ojos de la hembra son algo más pequeños, mas cuando ves un par corriendo por el campo, ¿quién logra distinguir la liebre del conejo?"

3. Reflexiona en torno a la estrofa final de la balada: ¿Por qué se hace aquella alusión a la liebre y el conejo? ¿Qué relación tiene con la historia de Mulan? Para continuar Cuando hablamos de héroe clásico nos referimos a aquellos que han sido los arquetipos de lo heroico durante años, sus leyendas se han escrito desde la Antigüedad y son conocidos por representar los valores y actitudes propias de los héroes, defendiendo y representado a una comunidad ancestral. Por otro lado, el héroe moderno, es aquel que habita el espacio de la ciudad, se enfrenta a otro tipo de problemas relacionados con la época, tecnología y ciencia están de por medio. Revisa los recursos que se presentan en el recuadro de la página 28 de libro para que puedas tener un panorama de qué buscar en las próximas clases. De ahora en adelante seguiremos los pasos para realizar una investigación. El objetivo será: "Comparar un héroe o heroína de la modernidad con un héroe o heroína del tiempo clásico."

4. Revisa con detención los puntos 1 y 2 de "Delimita el tema" de la página 28 del texto de estudio. Ahí se presenta el objetivo, las fuentes y los criterios de comparación que utilizarás en tu investigación.

**Recuerda** que Al querer saber más sobre algún tema siempre nos planteamos preguntas y desde ellas realizamos una búsqueda, plantear las preguntas de manera correcta es fundamental para poder guiar la investigación y delimitar el tema a lo que necesitamos saber. Recuerda también que para alimentar tu investigación debes consultar fuentes que sean fiables. La escritura es un proceso planificado que debe contar con distintos pasos que te lleven a un escrito final comprensible y útil para los propósitos que buscas. Revisaremos estos pasos en las clases siguientes.

la mitología y el concepto de héroe. Puedes encontrar el texto en las páginas 29 y 30 de tu libro. El escritor es reconocido por haber acuñado el término monomito desde James Joyce. Este término es más conocido como "el viaje del héroe". Para Campbell existía un patrón básico del héroe hallado en muchos relatos. Sostiene que los héroes de numerosos mitos de tiempos y regiones dispares comparten estructuras y desarrollos fundamentales: "El héroe se lanza a la aventura desde su mundo cotidiano a regiones de maravillas sobrenaturales; el héroe tropieza con fuerzas fabulosas y acaba obteniendo una victoria decisiva; el héroe regresa de esta misteriosa aventura con el poder de otorgar favores a sus semejantes".



**Para continuar PASO 3:** en este punto, al haber determinado tus personajes y el criterio por el cual harás la comparación, es necesario que plantees la pregunta que guiará tu investigación, sigue el ejemplo que se presenta en el libro en la página 29. Puedes utilizar una lluvia de ideas con conceptos relacionados a 'héroe' que surjan de tus conocimientos previos. Puedes seguir los ejemplos de preguntas que se plantean a continuación: • ¿Qué diferencia hay entre. . . ? • ¿Cuáles son las características de . . . ? • ¿De qué manera . . . . vence a sus enemigos? • ¿Cuál es el origen de. . . ?

**Recuerda que** Para la siguiente clase deberás consultar fuentes para tu investigación y comenzar la escritura de tu informe, recuerda también que en este paso es fundamental la planificación y tener en cuenta tu pregunta investigativa.

Clase N°28 (Martes 19/05) (Clase N° Plan Ministerio)	Clase N°29 (Miércoles 20/05) (Clase N°13 Plan Ministerio)	Clase N°30 (Viernes 22/05) (Clase N°14 Plan Ministerio)
<p>Evaluación. Desarrolla en tu cuaderno, anexa solo la respuesta correcta. Si tienes los medios para imprimir, pégalo en tu cuaderno.</p> <p><b>Indicaciones</b></p> <p>Observa el esquema del "Viaje del héroe" propuesto por Joseph Campbell y revisado en la clase 9. Completa los aspectos que se solicitan:</p> <p><b>1. Se puede afirmar que Teseo realiza un viaje que lo convierte en héroe porque</b></p>	<p>Seleccionando fuentes de investigación. Página 31</p> <p><b>Indicaciones</b></p> <p><b>Para comenzar</b> En las clases anteriores pudiste delimitar el tema a investigar escogiendo los personajes y el eje investigativo. Además pudiste plantear la pregunta de investigación. En esta clase deberás consultar otras fuentes buscando la información necesaria para responder a tu pregunta.</p>	<p>Ventana sobre los seres y haceres. Pág31</p> <p><b>Indicaciones</b></p> <p>Para comenzar En las clases anteriores pudiste definir el tema y los ejes para investigar, planteando tu pregunta y buscando información en distintas fuentes organizando lo que te sirve para tu propósito y lo que no. Para desarrollar este proceso debes comenzar la escritura propiamente tal, hoy revisaremos algunos pasos para organizar la escritura de tu mininforme. Como apoyo a la escritura</p>

- I. Vivió múltiples aventuras y se enfrentó a desafíos.
- II. Tuvo la ayuda y guía protectora de otros personajes.
- III. Recorre un camino físico y un camino interior de aprendizaje.

- Solo I
- Solo II
- Solo I y II
- I, II y III

## 2. El encuentro con el mentor (punto 4) podría ser cuando:

- Hércules visita el palacio del abuelo de Teseo.
- Se encuentra con su abuelo, el rey, en el monte.
- Levanta la piedra y encuentra la espada y las sandalias.
- Logra vencer al gigante “Doblador de pinos”.

## 3. Algunas de las pruebas (punto 6) serían:

- Vence al monstruo de dos cabezas.
- Enfrenta a Procusto, “el doblador”.
- Arrebata a Perséfone el mazo de bronce.
- Lucha y vence a Medea y al hijo de ella.

## 4. El punto 8 “La Odisea, muerte y resurrección” en el relato de Teseo correspondería al:

- episodio de Teseo con el Minotauro.
- descenso de Teseo a los infiernos.
- enfrentamiento con el “doblador de pinos”.
- Combate con el toro de Maratón.

## 5. Un objeto o don que recibe Teseo en su viaje para convertirse en héroe es:

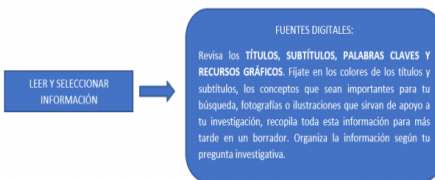
- El escudo que le regaló Hércules.
- El mazo que arrebató al hijo de Hefesto.
- Las sandalias que le dejó su padre.
- La piel protectora del León de Nemea.

## 6. De acuerdo a lo aprendido en las clases ¿Qué personas podrían ser consideradas héroes hoy en día?

- Aquellas que luchan y vencen a otros en sus propósitos.
- Muchas de las personas que trabajan por un propósito colectivo.
- Los jóvenes que estudian y finalizan una carrera profesional.
- Las personas que toman en cuenta las opiniones de los demás.



Realiza la búsqueda y selección de la información, de acuerdo a las orientaciones entregadas arriba. 2. Cada vez que emplees un buscador web y no encuentres resultados que te sirvan, reorienta tu búsqueda empleando nuevas palabras claves. Puedes utilizar las fuentes que se recomiendan en el libro en la página 31.



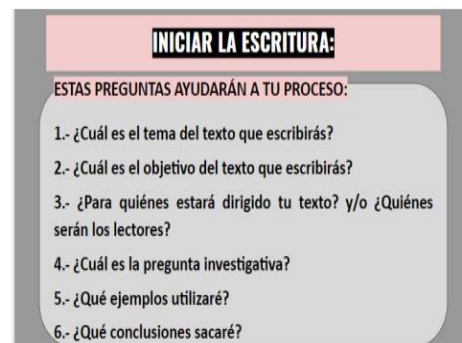
**Para continuar** La información que debes recabar debe estar enfocada en tres enfoques: a.- A modo de introducción ¿Quiénes son tus personajes ?, así presentas a los personajes que escogiste b.- En el desarrollo responde tu pregunta investigativa, por ejemplo ¿en qué se diferencian las hazañas de Hua Mulan con las de La Mujer Maravilla ? c.- Por último en la conclusión puedes responder a la pregunta: ¿qué relevancia tiene hoy los héroes o heroínas?

4. Selecciona la información relevante para tu investigación y organízala de acuerdo al tipo y a la sección del trabajo en la que pueda aportar. **Recuerda que** Las preguntas planteadas para organizar tu información están establecidas en un modo de estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión, en el libro se recomienda que escribas tu informe en tres párrafos, uno para cada parte, recuerda también que puedes CITAR las fuentes que investigaste cuando sea necesario para ejemplificar, puedes incluir imágenes relevantes que grafiquen a los personajes que escogiste. Citar significa reproducir las palabras o dichos de otro dándole el crédito que corresponde, se utiliza para presionar los planteamientos propios, darle cierta base de confiabilidad o autoridad a una idea propia. La frase a citar puede ser textual o de parafraseo. Cuando se usan las mismas palabras se denomina cita textual y se suele poner entre comillas o en cursiva. Por ejemplo: 'Como dice J. Campbell en la entrevista .... ".....". En otras

analizaremos el punto 8 de la página 31 del texto y aprenderemos algunos elementos del uso de conectores.

1. Revisa tu libro en la página 31 en el punto 8, donde se plantean los siguientes pasos para la escritura de tu informe. Reflexiona en torno a las siguientes preguntas: • ¿Por qué es necesario organizar antes de escribir? • ¿Qué tan difícil fue recopilar la información? • ¿Fueron útiles las palabras claves en la búsqueda? • Cuando escribo ¿me quedo con lo primero que hago?

2. Para redactar tu informe debes tener en cuenta algunos puntos antes. En esta etapa debes generar y seleccionar ideas, tomar decisiones sobre la organización de lo que escribirás guiándote por lo propuesto la clase anterior, debes tener en cuenta a los lectores o auditores y el contexto en el que te comunicarás. Para ello responde brevemente estas preguntas, así serás consciente de tu proceso:



**Para continuar** Teniendo presente lo anterior redacta tu primer párrafo borrador en el que presentes a tus personajes de manera introductoria ¿Quiénes son? ¿de dónde provienen?, recuerda no adelantarte a la resolución de tu pregunta investigativa, aun no la respondas. Usa conectores que sean útiles. Un CONECTOR es una unidad lingüística que une partes de un texto y le da una relación de continuidad lógica, por ejemplo: “Anita juega con la pelota ya que está aburrida” en esta frase existe un uso lógico de las palabras que unen la frase, uno uso menos lógico sería: “Anita juega por la pelota al contrario está aburrida”.

3. Acá se muestra un ejemplo de cómo empezar tu párrafo introductorio. En éste se presentan ambos personajes elegidos. **Recuerda que** solo es un modelo. “La Mujer Maravilla es una superheroína de ficción, fue creada por W. Moulton para DC Comics en 1940, su verdadero nombre es Diana de Temiscira, princesa de las Amazonas, lucha contra la injusticia con su lazo de la verdad y sus brazaletes indestructibles, obtuvo sus



	<p>ocasiones se escribe la misma idea, pero usando otras palabras. Éstas se denominan citas de parafraseo y no se coloca entre comillas. En ambos casos se explicita el nombre del autor.</p>	<p>dones de los dioses. Por otro lado Hua Mulan es una guerrera china nacida de una leyenda de tradición oral, su historia se hace conocida por medio del poema anónimo La Balada de Hua Mulan que data del siglo VI, en ella se relata como Mulan se une al ejército guerrero masculino haciéndose pasar por hombre para reemplazar a su anciano padre, sus dotes de heroína son la fuerza, el valor y el coraje. A ambas se les conoce por sus adaptaciones al cine. . . ” Puedes agregar las imágenes que consideres necesarias para presentar a tus personajes:</p> <p><b>Recuerda que</b> Para la redacción del párrafo introductorio debes poner énfasis en quienes son tus personajes, dar pequeños detalles de su contexto de aparición y algo de sus habilidades. Revisa lo escrito y mejora la comprensión, recuerda que tu texto está dirigido hacia otros, no es solo para ti. Revisa la ortografía en un procesador de texto o pídele a alguien que lea tu escrito y entregue su apreciación.</p>
--	---	--

**Observación: Completar en el cuaderno de la siguiente manera**

**Clase N° \_\_\_\_\_**

**Título de lectura:**

**Subtítulo:**

**Desarrollo interrogantes, con número de páginas trabajadas**

**Clase N° 10**  
**“Los entusiastas y efectivos**  
**Patch Adams Chilenos”**

Respuestas Pág. 44 y 45

1....

2...

### **RECORDATORIO**

1. Cuando termines los trabajo de lectura complementaria:

- Marzo: Tríptico “El caso del futbolista enmascarado” del autor Carlos Shlaen
- Abril: Comic “Charlie y la fabrica de chocolate” del autor Roal Dahl

2. Envíalo al correo [lenguaje.olivarcollege@gmail.com](mailto:lenguaje.olivarcollege@gmail.com). Si tienes acceso a un computador puedes realizarlo en power point o word y enviarlo en un archivo, de lo contrario envía fotografías de tu trabajo, para ser supervisado.

3. Anexa tu autoevaluación SOLO ESTOS CRITERIOS

- ✓ Cumplí con criterios solicitados
- ✓ Dominé el contenido
- ✓ Me esmeré en mi trabajo

**RECUERDA, SI TIENES DUDAS EN ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES REALIZA LAS CONSULTAS EN NUESTRO CORREO [lenguaje.olivarcollege@gmail.com](mailto:lenguaje.olivarcollege@gmail.com) ESTAMOS ATENTOS A RESPONDER TUS INQUIETUDES..... QUE TENGAS UNA EXCELENTE SEMANA.....**

# INGLÉS

Hola. Espero que estés muy bien junto a la familia.

También recordarte que espero tus correos para que juntos vayamos aprendiendo.

CURSO	7° básico
Fecha desde el 11 al 22 de mayo	
Objetivo	Reconocer vocabulario relacionado la unidad 3
Actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>d. Desarrollar página 18 del libro de actividades:</li><li>b. Texto: genere un glosario con las palabras que no conoce, escribálas en su cuaderno y busque el significado</li><li>f. Responda las preguntas que aparecen después del texto, responda en su cuaderno</li></ul>

# MATEMÁTICA

**Estimados alumnos(as) la presente guía de trabajo está desarrollada para que refuerces en tu casa los contenidos de la unidad I “Números”.**

Estimados estudiantes en estos tiempos de pandemia, quiero saludarlos y esperar poder reencontrarnos pronto, recuerda que siempre se puede ser mejor Tus talentos y habilidades irán mejorando con el tiempo, pero para eso has de empezar, por eso, No dejes que lo que no puedes hacer interfiera con lo que puedes hacer.

**Cualquier duda o consulta, no dudes en hacerla al correo [matematica.olivarcollege@gmail.com](mailto:matematica.olivarcollege@gmail.com) los cuales trataremos de responder lo mas prontamente posible.**

**Semana del 11 de mayo al 15 de mayo.**

**Para Comenzar deberás desarrollar las páginas 56 a la 57 de tu texto, para que puedas resolver problemas que impliquen porcentajes en diversos contextos. Y sigue practicando en tu cuaderno de ejercicios en las páginas 34 y 35.**

**Una vez finalizadas las actividades desarrolla las páginas 58 de tu texto de estudio y la página 36 de tu cuaderno de ejercicios de manera de reforzar, afianzar y reconocer los contenidos vistos.**

**Posteriormente deberás desarrollar las páginas 59 a la 61 de tu texto, para que puedas representar potencias de base 10. Y para reforzar este contenido sigue practicando en tu cuaderno de ejercicios en la página 37.**

**Semana del 18 de mayo al 22 de mayo.**

**Para Comenzar deberás desarrollar las páginas 62 a la 63 de tu texto, para que relaciones las potencias de base 10 con el sistema decimal y la descomposición canónica de un número. Y sigue practicando en tu cuaderno de ejercicios en la página 38.**

**Posteriormente deberás desarrollar las páginas 64 a la 67 de tu texto, para que puedas escribir números en notación científica. Y para reforzar este contenido sigue practicando en tu cuaderno de ejercicios en la página 41.**

**Una vez finalizadas las actividades desarrolla las páginas 68 a la 71 de tu texto de estudio, de manera de reforzar, afianzar y reconocer los contenidos vistos.**



# CIENCIAS NATURALES

## QUÍMICA - BIOLOGÍA

ASIGNATURA: Química - Biología

PROFESOR: Adela Ramírez Anabalón

Semana 11 al 15 de Mayo

A modo de refuerzo de lo que has visto durante este tiempo, utilizaremos el cuaderno de actividades durante este plan remoto.

CLASE N°1 - QUIMICA	CLASE N°1 – BIOLOGÍA
<p><b>OBJETIVO:</b> reforzar el conocimiento sobre la materia, diferenciando elementos y compuestos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En esta actividad debes utilizar tu cuaderno y en él registrar la siguiente actividad: Investiga a través de internet (también puedes buscar en tus textos de ciencias naturales) 6 elementos y 6 compuestos, señalar nombre e imagen representativa (puedes dibujarla)</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> analizar noticia en el contexto de microorganismos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> para esta actividad debes utilizar tu <u>Cuaderno de Actividades</u> y dirigirte a la página 98, ahí desarrolla las preguntas propuestas.</p>

Semana 18 al 22 de Mayo

CLASE N°1 - QUIMICA	CLASE N°2 - BIOLOGÍA
<p><b>OBJETIVO:</b> reforzar el conocimiento sobre la materia, diferenciando mezclas homogéneas y mezclas heterogéneas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En esta actividad debes utilizar tu cuaderno y en él registrar la siguiente actividad: Investiga a través de internet (también puedes buscar en tus textos de ciencias naturales) 6 mezclas homogéneas y 6 mezclas heterogéneas, señalar tipo de mezcla e imagen representativa (puedes dibujarla)</p>	<p><b>OBJETIVO:</b> Realizar una síntesis de visto en actividades anteriores.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> realiza en tu cuaderno una síntesis de lo que has visto sobre microorganismo, puedes utilizar: cuadro resumen, esquema, mapa mental; aquello que sea más útil para ti.</p>

RECUERDA, SI TIENES DUDAS PUEDES ESCRIBIRME A: [ciencias.olivarcollege@gmail.com](mailto:ciencias.olivarcollege@gmail.com)

# FÍSICA

**Objetivo: identificar como actúan las fuerzas**

## **1 UNIDAD 2 TEXTO. ¿Qué la fuerza te acompañe?**

**Leer desde la página 58 hasta la 61**

- Responder preguntas con la página 58 y 59  
¿Qué le puede ocurrir a un cuerpo al aplicarle una fuerza?

**Copia en tu cuaderno la actividad propuesta página 59.**

- Realiza actividad página 60, luego responde las preguntas plantadas en tu cuaderno

- Página 61,  
Analizar situaciones

**Menciona dos situaciones en las que se manifieste la fuerza de roce y señala lo que harías para aumentar y disminuir su magnitud**

**Observa los siguientes videos y en tu cuaderno redacta un pequeño resumen y contesta en el las preguntas planteadas en el video.**

<https://www.youtube.com/watch?v=kXYEYoB0Snc>

Experimentos - La relación fuerza-superficie

<https://www.youtube.com/watch?v=ipPmd-Ej8lg>

Fuerza (deformaciones): objetos rígidos, elásticos y plásticos. Límites.

### **ACTIVIDAD EXTRA**

**¿Qué opinas del siguiente video?**

**Redacta tu opinión sobre el tema, ¿PUEDES CONTROLAR CON FACILIDAD EL TEMA PLANTEADO? EXPLICA**

<https://www.youtube.com/watch?v=KP7h7Z3BuPk>

**Observación: Recuerde que revisaremos cuadernos a la vuelta**

## **2 PUEDEN CONSULTAR**

**APRENDO EN LINEA CURRICULUM NACIONAL**

# HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CS SOCIALES

## GUÍA DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Relacionar las creaciones culturales con el pensamiento del periodo Neolítico, entendiéndolas como procesos simultáneos en el tiempo y que, favorecieron el desarrollo y evolución de la sociedad a formas de organización y convivencia de mayor complejidad.

**Deben trabajar desde la página 44 hasta la 49 del libro del estudiante para revisar aspectos teórico-prácticos. La idea es que sinteticen los contenidos en sus cuadernos y desarrollen las actividades.**

11 de Mayo al 15 de Mayo:

- Pensamiento en el Neolítico.
- La clase se enfocara en las páginas 44 y 45 del libro de clases.
- En las páginas toma relevancia la fuente material como un vestigio importante para la construcción de la historia ya que, el concepto de fuente material es un recurso didáctico que se define como “una combinación de objetos y vestigios del pasado con soporte físico” (Prats y Santacana, 2011).
- Considerando como base lo anterior, observen con detención cada una de las imágenes y fuentes escritas presentes en las páginas y luego respondan las preguntas planteadas.
- Recuerden dejar todo anotado en su cuaderno.

18 de Mayo al 22 de Mayo:

- El surgimiento de las primeras civilizaciones.
- La clase se enfocara en las páginas 48 y 49 del libro de clases.
- El propósito de la actividad es identificar los rasgos culturales, políticos y sociales de las primeras civilizaciones.
- Para comenzar es importante que indaguen sobre el significado de la palabra CIVILIZACIÓN. Puedes buscar en un diccionario y analizar el significado de esta.
- Observa la línea de tiempo presentada en la página 49 y realiza la siguiente pregunta: ¿Qué hecho presentado en la línea de tiempo marca el inicio de la Edad Antigua?, ¿Consideras que este hecho fue importante para la humanidad?
- Realiza la actividad propuesta en la página 48 y 49.

Recuerden no salir de casa, así se estarán protegiendo ustedes y también sus familias. Lean libros, vean películas y los que tengan oportunidad vean documentales, aprendan, es el momento. Hagan las cosas en sus casas, ocupen su tiempo en escuchar música, ver y hacer arte. Un abrazo les envía Míster José Miguel Segura.

Recuerda que las actividades serán evaluadas con una nota de proceso, por lo tanto las debes tener todas. Es importante que envíes las actividades realizadas para hacer un monitoreo de estas. Las debes enviar con tu nombre completo y curso para identificar su progreso.

Si tiene alguna duda o consulta no duden en enviarme un correo: [historia.filosofia.college@gmail.com](mailto:historia.filosofia.college@gmail.com)

Que estén muy bien: D

# ED. TECNOLÓGICA

Miss Ángela Aranda Soto

Clases Lunes 11 y 18 de mayo

O.A: Conocer sobre materia prima.

## De materia prima a materiales elaborados

Algunas materias primas como la madera o el mármol, pueden ser usadas de forma directa. Otras materias primas son sometidas a complejos procesos de transformación como la aleación, la fusión o la destilación, con la que se obtienen materiales elaborados que se usan en la producción de diferentes objetos o elementos

Los procesos que permiten elaborar productos a partir de materias primas se pueden dividir en tres fases fundamentales:

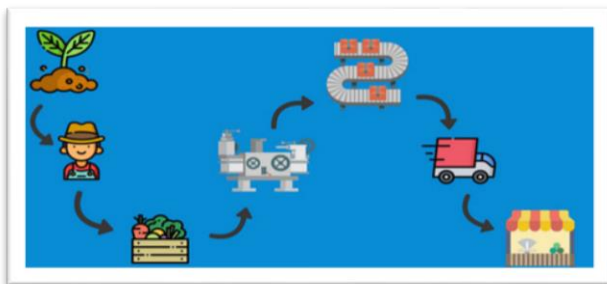
**Extracción:** conjunto de operaciones técnicas que permiten apartar o sacar la materia prima de la naturaleza. Por ejemplo: la tala de árboles, la explotación de minas

**Transformación:** proceso técnico-científico que permite convertir una materia prima en elaborada, con diferentes características físicas y químicas. Por ejemplo, los procesos de fundición y refinación.

**Elaboración:** Conjunto de operaciones técnicas que permiten transformar la materia prima en productos materiales determinados, que son los que llegan al usuario común. Por ejemplo cortar, tejer y unir piezas.

### Actividad

1. Leer introducción sobre “De materias primas a materiales elaborados ”
2. Imprimir y pegar en el cuaderno de tecnología. De no tener acceso a impresión leer y escribir en tu cuaderno las ideas relevantes.
3. Definir las palabras subrayadas
4. Crear un ejemplo de proceso productivo. (Observa los ejemplos que se anexan)



RECUERDA, SI TIENES DUDAS EN ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES REALIZA LAS CONSULTAS EN NUESTRO CORREO [arte.musica.tec.religion@gmail.com](mailto:arte.musica.tec.religion@gmail.com). ESTAMOS ATENTOS A RESPONDER TUS INQUIETUDES.... QUE TENGAS UNA EXCELENTE SEMANA...

# ED. ARTISTICA

## PLAN DE TRABAJO ARTES SEPTIMO BÁSICO

### Miss Ángela Aranda Soto

Clases Lunes 11 y 18 de mayo

Estimado/a Alumno/a "Solo existen dos días en el año en que no se puede hacer nada. Uno se llama ayer y otro mañana. Por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir." (Dalai Lama). Espero que tú y vuestra familia se encuentren bien, un gran abrazo virtual para ustedes.

**O.A:** Crear Bocetos de esculturas

#### Actividad

1. Vinculación clase anterior. Leer documento entregado en plan anterior "escultura"
2. En la croquera o cuaderno continuar creando los 2 bocetos de escultura basado en el amor. Cada boceto debe ser del tamaño de una plana.
3. Observa el ejemplo. **SOLO BOCETO**



#### RECORDATORIO

Recuerda enviar al correo [arte.musica.tec.religion@gmail.com](mailto:arte.musica.tec.religion@gmail.com), "Obra realista Naturaleza". Envía fotografía de tu trabajo, para ser supervisado.

**SI TIENES DUDAS EN ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES REALIZA LAS CONSULTAS EN NUESTRO CORREO [arte.musica.tec.religion@gmail.com](mailto:arte.musica.tec.religion@gmail.com). ESTAMOS ATENTOS A RESPONDER TUS INQUIETUDES..... QUE TENGAS UNA EXCELENTE SEMANA.....**

## PLAN DE TRABAJO MÚSICA SEPTIMO BÁSICO

Hola.

Qué gusto de saludarte y enviarte un abrazo a través de estas líneas.

Antes de presentarte el contenido de hoy quiero contarte de un gran músico norteamericano llamado Riley Ben King, conocido artísticamente como B. B. King, considerado el rey del Blues (estilo musical de los años 50). Este gran músico nos dejó una gran enseñanza cuando dijo: **“Lo maravilloso de aprender algo es que nadie puede arrebatárnoslo (B. B. King)”**

Eso es lo mágico e importante del aprendizaje. Uno puede llegar a perder muchas cosas pero no lo aprendido. Por eso es tan importante aprender y en estos días aprovechar de aprender muchas cosas, con alegría y entusiasmo.

En la asignatura de Música comenzaremos estudiar algunas composiciones que se originaron hace muchos años y que perduran hasta el día de hoy, con las variaciones que implica incorporar lo actual.

Al final de este texto deberás responder en tu cuaderno las preguntas que se formulan e indagar en canciones que siguen este estilo.

### EL ROMANCE

El **romance** es un tipo de poema característico de la tradición literaria española e hispanoamericana. Es un poema característico de la tradición oral española. Fue muy popular durante el siglo XV cuando se hicieron recopilaciones de los romances en los libros denominados "romanceros", aunque la mayoría de los investigadores consideran que se transmitía oralmente desde varios siglos antes. El primer romance del que se tiene constancia escrita fue hallado en el cuaderno de apuntes de Jaume Olessa, un estudiante mallorquín italiano de derecho, en 1421.

Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar pueden contener otras temáticas y ser cantados con ritmos locales. El romance fue concebido como poema para ser cantado o recitado por los trovadores o juglares que llevaban composiciones propias o de terceros a los pueblos donde llegaban.

### EL ROMANCERO TRADICIONAL

El clásico romance, contenido en el ROMANCERO de origen hispano, proviene del Medioevo, de los cantares de gesta y es, esencialmente, un poema que narra una historia.

Hacia 1492 estaban en su apogeo y con la expansión de la cultura hispana, a través de la conquista de América, y por la dispersión por el mundo de hispano parlantes, entre los que se cuentan los judíos sefarditas, el ROMANCERO se expandió manteniéndose vigente hasta hoy.

Características que lo diferencian de otros géneros poéticos, a saber:

- Cuentan una historia.
- Pueden ser recitados, cantados o escritos.
- Necesitan un narrador, quien asume el rol de cantor o de recitador.
- El argumento puede ser trágico, erótico, religioso, gracioso, referirse a personificación de animales, casos y hazañas de héroes, caudillos, santos, bandidos u otro.
- Su metro (métrica) es preferentemente octosílabo.
- En Chile toman forma de canción, tonada o juego y canto infantil, incluso cueca.
- Se difundieron por América desde la época de mayor gloria del imperio español.



- Los judíos sefarditas, expulsados de España en 1492, los llevaron consigo a otros países.
- También se los conoce y denomina popularmente “corridos”, “logas” o “ejemplos”.
- Existen algunos pocos romances de autor conocido, tanto de poeta erudito como popular.
- El corrido mexicano es un claro derivado del romance y de la poesía juglaresca española.
- Se transmitían de manera oral, y sufren transformaciones como resultado de su difusión de boca en boca, existiendo múltiples versiones de un mismo asunto.
- Está vigente hasta el día de hoy.

Ejemplo de romance actual son los escritos por el gran poeta rancagüino Oscar Castro Zúñiga, y musicalizado por el músico Ariel Arancibia, también rancagüino.

### **Romance de barco y junco**

Autor: Oscar Castro Zúñiga

El junco de la rivera  
y el doble junco del agua,  
en el país de un estanque  
donde el día se mojaba,  
donde volaban, inversas,  
palomas de inversas alas.

El junco batido al viento  
-estrella de seda y plata-  
le daba la espalda al cielo  
y hacia el cielo se curvaba,  
como un dibujo salido  
de un biombo de puertas claras.

El estanque era un océano  
para mi barco pirata:  
mi barco que por las tardes  
en un lucero se anclaba,  
mi barco de niño pobre  
que me trajeron por pascua  
y que hoy surca este romance

con velas anaranjadas.

Estrella de marineros,  
en junco al barco guiaba.  
El viento azul que venía  
dolorido de fragancias,  
besaba de lejanías  
mis manos y mis pestañas  
y era caricia redonda  
sobre las velas combadas.

Al río del pueblo, un día,  
llevé mi barco pirata.  
lo dejé anclado en la orilla  
para hacerle una ensenada;  
más lo llamó la corriente  
con su telégrafo de aguas  
y huyó pintando la tarde  
de letras anaranjadas.

Dos lágrimas me trizaron  
las pupilas desoladas.  
en la cubierta del barco  
se fue, llorando, mi infancia.

Actividades.

I. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. De acuerdo al texto, define que es un romance
2. ¿Qué se puede decir del primer romance del que se tiene información?
3. ¿Cuál es el origen del clásico romance?
4. De las características del romance expuestas, menciona y explica 3 que se presentan en el poema anterior.

II. Busca en internet o consulta con personas mayores sobre la versión musicalizada del romance presentado (Romance de Barco y Junco) e intenta memorizarlo cantando su melodía.

# ED. FÍSICA

## Objetivo de Aprendizaje:

- 1) Investigar acerca de cuáles son las destrezas básicas de suelo de la gimnasia artística.

- 2) Elige uno de los elementos de suelo y describe cada uno de los pasos de la correcta ejecución.

- 3) Investiga acerca de los saltos que se realizan sobre el plinto (salto al cajón).  
Dibuja o describe la correcta ejecución de un salto sobre el plinto.

**Consultas: [edfisica.olivarcollege@gmail.com](mailto:edfisica.olivarcollege@gmail.com)**

# RELIGIÓN

Nos corresponde trabajar la unidad sobre el valor de la Autoestima. Entendemos la autoestima como la valoración y el respeto hacia nosotros mismos. Ésta se va desarrollando en la medida que crecemos, maduramos y nos rodeamos de las personas correctas.

Signo de nuestra autoestima es el auto cuidado. Por eso, junto a tu familia, harás una lista de 10 cuidados esenciales que demuestren preocupación por uno mismo, haciendo un dibujo de cada uno.

Por ejemplo: Mantener la higiene, cuidar la salud, alejarse de las personas que me dañan, etc.

Estos ejemplos no puedes copiarlos, pero puedes ponerlos de otra manera en tu lista.

Cariños!! Que estén muy bien y cúdense junto a sus familias.

# ORIENTACIÓN

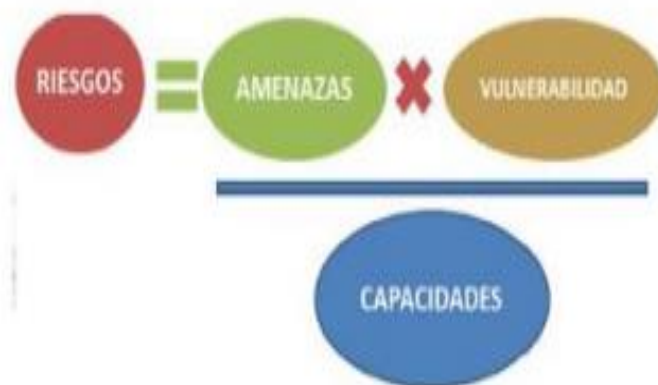
## Unidad 2: Bienestar y autocuidado

### Objetivo de la clase: Aprender a prevenir y enfrentar situaciones de riesgos

Para comenzar deben observar el siguiente video (link adjunto), sobre el desastre natural que producen las inundaciones en el mundo.

[https://proyecto.webescuela.cl/sistema/webclass/home/recursos/resource/15/audiovisual/287112\\_15\\_n8iYowL4\\_inundacionesenelmundo.mp4](https://proyecto.webescuela.cl/sistema/webclass/home/recursos/resource/15/audiovisual/287112_15_n8iYowL4_inundacionesenelmundo.mp4)

Una vez finalizado el video, observaran las siguientes láminas con una fórmula sobre el riesgo.



Riesgos	Amenazas	Vulnerabilidad	Capacidades
Aquellos elementos de mi entorno que pueden llevarme a tomar malas decisiones.	Instancias o lugares en que podría desarrollar conductas de riesgo.	Debilidades mías y de mi entorno personal (familia, amigos, etc.) que podrían llevarme a desarrollar conductas de riesgo.	Fortalezas y habilidades personales que me podrían permitir evitar conductas y situaciones de riesgo.
Cerca de la casa de mi abuela, se para un tipo durante las tardes. Mis amigos dicen que les vende papelillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tengo que pasar por ahí todas las tardes.</li> <li>-Las fiestas que han hecho mis amigos, completadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivo con mi abuela y paso sola casi todo el día.</li> <li>- Mis amigos dicen que hace bien.</li> <li>- Mis papás están lejos y no se enterarían.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pude decir que no la primera vez que me ofrecieron.</li> <li>- No me importó que mis amigos me dijeran que era cobarde.</li> <li>- Sentí que lo pasé bien igual, sin papelillo.</li> </ul>

Posteriormente, te invitamos a que conozcas las siguientes definiciones que participan en la formula anteriormente vista:

- **Riesgo:** es la suma de las posibles pérdidas que ocasionaría un desastre u otro evento adverso en términos de vidas, condiciones de salud, medios de sustento, bienes y servicios, en una comunidad o sociedad particular, en un periodo específico de tiempo en el futuro.
- **Amenaza:** se define como la probabilidad de ocurrencia de un fenómeno natural o tecnológico, potencialmente dañino para un periodo de tiempo específico, en una localidad o zona conocida.
- **Vulnerabilidad:** grado de resistencia o exposición de un elemento o de un conjunto de elementos frente a la ocurrencia de un peligro o amenaza. La vulnerabilidad puede ser física, social, económica, cultural, institucional, entre otros.
- **Capacidades:** combinación de todas las fortalezas, atributos, conocimientos y recursos que tiene una persona o grupo de personas y que están disponibles dentro de una comunidad, sociedad u organización, para reducir su exposición al riesgo de desastre.

Luego de que se ha explicado cada uno de los elementos, se solicita que, a modo de lluvia de ideas, planteen propuestas con las que se podría haber prevenido el desastre socionatural que presentado en el video, y las escribe en su cuaderno.

A continuación, te invitamos a responder la siguiente pregunta:

Así como las sociedades enfrentan situaciones de riesgo, ¿las personas enfrentamos también situaciones de riesgo?, ¿cuáles?

Anota las respuestas en tu cuaderno.

Para finalizar, solicito que apliquen para sí mismos el análisis de riesgo, siguiendo el patrón que se encuentra en la lámina anteriormente vista, anota tus resultados en tu cuaderno.